

2019-6-2-7 Neperiodické publikace

Do výzvy na neperiodické publikace byl letos zaslán nadprůměrně vysoký počet osmi žádostí (oproti loňským dvěma). Ve výzvě se sešly různorodé projekty: dvě původní vědecké monografie, dva odborné sborníky, vzpomínková publikace zahraničního filmaře studujícího před lety v Praze, rozsáhlá kniha rozhovorů, reedice poměrně nedávno vydané odborné knihy a české vydání německého sborníku z období rané kinematografie.

Rada Státního fondu kinematografie hodnotila obsahovou kvalitu předkládaných publikací, jejich přínos pro rozvoj tuzemské filmové vědy a obecně odborné reflexe kinematografie, zároveň se zaměřila i na kontrolu přiměřenosti rozpočtu. Rada se shodla, že někteří žadatelé šetří v rámci rozpočtu na nevhodných místech (primárně na autorských honorářích a na odborné redakci), část projektů obsahovala naopak nadsazené částky (obzvláště za redakční management). Z osmi žádostí bylo nakonec podpořeno pět, zbylé tři obsahovaly buď problémy v rozpočtové složce a/nebo ve vydavatelském záměru. Nejlépe hodnocené byly dvě původní odborné knihy přinášející detailní a komplexní výzkum určitého fenoménu (konkrétně herecké osoby Oldřicha Nového a italských spaghetti westernů), které zároveň mají potenciál zaujmout vedle filmových vědců i širší okruh čtenářů se zájmem o kinematografii.

Vzhledem k tomu, že tři z osmi projektů nebyly podpořeny a u některých podpořených došlo ke krácení dotace, nebyla vyčerpána celá alokace výzvy, jež činí jeden milion korun.

3058/2019

Národní filmový archiv p.o.

Kristián v montérkách - hvězdná osobnost Oldřicha Nového v letech 1936-1969

Monografie hvězdy českého filmu a divadla Oldřicha Nového bude navazovat na disertační práci české filmové historičky Šárky Gminterkové. Rada předložený koncept knihy vnímá jako velmi pečlivě a přitom zajímavě propracovaný, s jasnou strukturou, přístupující k Oldřichu Novému komplexním a inovativním způsobem. Jako výrazně méně propracovanou hodnotí Rada produkční stránku projektu. Zaráží rozpočet s nulovým honorářem pro autorku a přemrštěnou výší položek na grafiku, ale také za produkci, jazykovou a odbornou redakci. Distribuční strategie působí naivně (chybí základní kanály typu Kosmas) a marketingová strategie nedostatečně (rozhovor ve vlastním online periodiku). S ohledem na význam publikovaného díla, které mj. přináší do českého prostoru moderní proud star studies, se Rada rozhodla projekt v souladu s expertními analýzami podpořit sníženou částkou.

3041/2019

Mgr. Václav Žák (nakl. Casablanca)

Vydání knižní monografie "Fenomén italský western. Sociokulturní charakteristika jednoho žánru"

Odborná kniha o italských westernech vychází z disertační práce Jana Švábenického, který se této oblasti kinematografie dlouhodobě věnuje. Rada na projektu ocenila jeho téma i samotnou strukturu knihy obsahující mj. i studii o recepci spaghetti westernu v českém prostředí. Na druhou stranu hodnotila kritičtěji rozpočet, jenž byl v některých částkách až příliš nízký. V rozpočtu chyběl také honorář za redakci, což Rada vnímala jako známku neprofesionálního přístupu ze strany vydavatele. Vzhledem k jinak dobře připravené žádosti, dlouhodobé vydavatelské činnosti žadatele a vzhledem k přínosu dané knihy pro českou filmovou veřejnost se nicméně rozhodla projekt podpořit, a to v plně požadované výši. Svým rozhodnutím byla Rada v souladu s expertní analýzou, druhá analýza nebyla dodána.

3042/2019

Mgr. Václav Žák (nakl. Casablanca)

Vydání kolektivní monografie "Film a dějiny 8. Válka"

Osmý svazek sborníku Film a dějiny se zaměřuje na vztah filmu a války, tedy na různé funkce kinematografie ve válečném období, na způsoby reprezentace válek ve filmech, na válečnou propagandu šířenou filmy apod. Stejně jako u předešlých sborníků v této řadě jednotlivé příspěvky v knize pochází původně z vědecké konference pořádané Ústavem pro studium totalitních režimů, jmenovitě Petrem Kopalem. Rada Státního fondu kinematografie ocenila kvalitní tým autorů jednotlivých textů stejně jako samotné téma, jemuž se dosud v české odborné filmové literatuře nevěnovalo mnoho pozornosti. Za problematický Rada považovala až příliš úsporný rozpočet, v němž byla uvedena pouze částka na jazykovou redakci, ale nikoli na odbornou redakci, což ohrožuje kvalitu výsledné publikace. V rozhodování Rady nicméně převážilo pozitivní hodnocení obsahu plánovaného sborníku a projekt byl v plné výši podpořen v souladu s názory obou expertů.

3071/2019

Are | are-events.org z.s.

Ester Krumbachová: Skryté formy režie/Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby autorky.

Žádost zahrnuje vydání dvou samostatných publikací – české a anglické verze sborníku třinácti studií o Ester Krumbachové. Navazuje tak na několikaletý rozsáhlý výzkumný projekt (zahrnující zpracování archivního fondu, výzkum, konferenci či výstavu), který byl již v minulosti velkoryse podpořen SFKMG i Grantovou agenturou ČR. Rada se shodla na tom, že zárukou kvality sborníků je především silný, mezinárodně renomovaný autorský tým. Kriticky však hodnotí kvalitu předkládané žádosti, především strukturu a výši některých položek (redakční práce, grafika a sazba, tisk či inzerce) rozpočtu a finančního plánu, včetně nevyjasněných finančních vztahů se spoluvydavatelem. Z těchto důvodů a také s přihlédnutím k již významnému podílu veřejných zdrojů na dosavadní realizaci projektu se Rada rozhodla projekt podpořit významně nižší částkou. Rada je podporou v souladu s oběma expertizami.

3050/2019

Filmový klub ve Vsetíně z.s.

Říkali nám: "Česká škola"

Překladová kniha vzpomínek významného absolventa FAMU Gorana Markoviče doplněná o rozhovor a původní českou studii navazuje na dlouhodobé aktivity vsetínského filmového klubu v propagaci balkánské kinematografie (včetně vydání knihy „Slovinský film a František Čáp“). Tisk a distribuce knihy bude realizována prostřednictvím Nakladatelství AMU, které ale do vydání a distribuce jinak finančně nevstupuje. Rada vnímá projekt jako sympatický, nicméně amatérský počín v nakladatelské oblasti, což se projevilo také na kvalitě samotné žádosti. Jako nezbytné vnímá Rada z kvalitnější jazykové úrovně textu publikace, protože předložená ukázka byla stylisticky slabá a zjevně neprošla jazykovou redakcí. Přes své výhrady se nakonec Rada rozhodla projekt v souladu s jednou z expertních analýz podpořit, byť nižší částkou. Druhá expertní analýza byla nedoporučující, Rada je s jejím nedoporučením v nesouladu, byť sdílí výše zmíněné negativní hodnocení jazykové úrovně textu. Rada však věří, že bude vydána smysluplná publikace, která doplní kontext pohledu na český film.